

# **Trabajo Fin de Grado**

¿Qué piensan los maestros y los niños sobre la escritura?: Análisis cualitativo de creencias en la Educación Infantil

Autora

**Eva Llobet Sierra**

Directora

**Virginia Calvo Valios**

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2015

## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN .....	5
2.	ESTADO DE LA CUESTIÓN .....	6
2.1.	Análisis del currículum de la Educación Infantil .....	6
2.2.	Competencia en comunicación lingüística.....	9
2.3.	Análisis de los métodos para la adquisición de la lectoescritura.....	10
2.4.	Análisis de los enfoques .....	12
2.4.1.	Enfoque constructivista.....	12
2.4.2.	Enfoque sociolingüístico .....	12
2.4.3.	Enfoque socio-cultural.....	13
2.5.	Investigaciones acerca de la escritura.....	13
3.	MARCO TEÓRICO .....	14
3.1.	Interrelación entre oralidad, lectura y escritura. ....	14
3.2.	Aportaciones del texto literario en la adquisición de la escritura .....	17
3.3.	La escritura como marca de identidad del sujeto.....	18
4.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	19
4.1.	Presupuestos de partida, preguntas y objetivos.....	19
4.2.	Descripción del contexto y de los informantes .....	21
4.3.	Metodología de la investigación .....	21
4.4.	Técnicas de recogida de información.....	22
4.5.	Procedimiento de análisis de datos .....	24
4.6.	Desarrollo de la investigación .....	24
5.	ANÁLISIS DE DATOS.....	26
5.1.	Análisis de los cuestionarios .....	26
5.2.	Análisis de las entrevistas .....	33
5.3.	Análisis de conversaciones con niños de Educación Infantil sobre sus producciones escritas.....	41
6.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	44
7.	CONCLUSIONES .....	45
8.	NUEVAS VÍAS DE INVESTIGACIÓN .....	47
9.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	49
9.1.	Estudios teóricos.....	49

**9.2. Normativa ..... 50**

## **¿Qué piensan los maestros y los niños sobre la escritura?: Análisis cualitativo de creencias en la Educación Infantil.**

- Eva Llobet Sierra.
- Virginia Calvo Valios
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Junio del año 2015

### **Resumen**

En este estudio se pretende conocer las creencias y actitudes de los maestros de Educación Infantil acerca de la cultura escrita, así como acercarnos al significado que el niño otorga a sus primeras producciones escritas. Para ello, se ha utilizado una metodología cualitativa a través del análisis de entrevistas, cuestionarios y conversaciones con niños de Educación Infantil. Por otra parte, se ha indagado acerca de qué tipo de textos utilizan los maestros para acercar a los niños a la cultura escrita, qué sentido tiene para ellos leer y escribir, y si se concibe la escritura como construcción de la identidad del sujeto.

### **Palabras clave**

Oralidad, cultura escrita, texto literario, construcción de la identidad.

### **Abstract**

The aim of this study is to know the beliefs and attitudes of childhood education teachers about written culture. Also, we have focused on knowing the meaning that the child gives its first written productions. In order to do that, it has used a qualitative methodology through the analysis of interviews, questionnaires and conversations with preschool children. Furthermore, it has been inquired about what kind of text are used by teachers to approach children to written culture, which sense does it have for them and if writing is conceived as an identity construction of the subject.

### **Key words**

Orality, written culture, literary text, identity construction.

La educación es resultado de nuestra propia disciplina, de nuestro aprendizaje en el mundo de las cosas y de los hombres; pero, sobre todo, es fruto de los otros, del ambiente social en el que nos hayamos desarrollado y, en él, de las instituciones en las que haya tenido lugar esa estructuración, elaboración, modificación de nuestra manera de ser. Manera de ser que no es, obviamente, una frase hecha, sino expresión concreta de esa capacidad del hombre para modificar efectivamente su ser, para poseer no solo una manera de estar en el mundo, sino una manera de ser mundo, de ser lenguaje, de ser persona.

(Emilio Lledó, 2009: 107)

## **1. INTRODUCCIÓN**

El objeto de estudio de este trabajo es conocer las creencias que tienen los maestros de educación infantil sobre la cultura escrita y averiguar qué piensan los niños acerca de sus primeras producciones escritas.

Según explica Ferreiro (2002), la relación de los hombres y las mujeres con lo escrito no siempre se ha dado de la misma manera y lo mismo ocurre con la lectura. El proceso de aprender a leer y a escribir ya no es un proceso instrumental que solo se realiza en la escuela, sino que ahora se le da otro sentido por el contexto socio histórico y cultural en el que nos encontramos.

La investigación ha surgido del interés tanto personal como profesional de la investigadora por profundizar acerca de la lectoescritura, debido a que en un futuro va a tener que afrontar esta enseñanza con niños de educación infantil. Por ello, considera conveniente conocer cuáles son las creencias actuales de los maestros y sobre todo lo que piensan los niños sobre la escritura para así, de esta manera poder desarrollar una buena labor docente. En un principio, el interés estaba más centrado en los métodos y los enfoques pero, poco a poco, conforme iba leyendo investigaciones de Emilia Ferreiro, me resultaron muy atractivas y fueron ampliando mi concepto de escritura. Así, mi interés por el objeto de estudio se centró en cómo los niños conciben la escritura y en cuáles son las creencias de los maestros acerca de la cultura escrita.

El estudio se divide en varios capítulos. En primer lugar, nos encontramos con el estado de la cuestión en el que se hace un análisis de la concepción que existe sobre la lectura y la escritura en los documentos oficiales y en investigaciones. A continuación, se aborda el marco teórico donde se definen los conceptos clave de este trabajo como oralidad, escritura, lectura y su interrelación. También se explica la importancia de la escritura para la construcción de la identidad y el papel que cumple el texto literario. En el siguiente apartado comienza el diseño de la investigación, en el que se formulan los presupuestos de partida, los objetivos de la investigación y las preguntas. En este apartado también se dan a conocer Las características de los informantes, la metodología seguida a lo largo de la investigación, las técnicas empleadas para la recogida de datos, los procedimientos seguidos en el análisis de datos y el desarrollo del trabajo. Seguidamente se realiza el análisis de datos a través de los cuestionarios, entrevistas semiestructuradas, diario de campo y las

conversaciones con los niños sobre sus producciones escritas. Para finalizar se reflejan los resultados de la investigación y las conclusiones del estudio.

## **2. ESTADO DE LA CUESTIÓN**

En este apartado se realiza un análisis de las actuales leyes educativas que se refieren a la Educación Infantil y se profundiza en el concepto de competencia en comunicación lingüística. Por otra parte, se resumen los enfoques y métodos para la adquisición de la lectoescritura y se realiza un breve recorrido por las investigaciones existentes en torno al tema de estudio.

### **2.1. Análisis del currículum de la Educación Infantil**

Se ha analizado la legislación actual para conocer qué concepción se desprende sobre la lectura y la escritura en el currículum de Educación Infantil, concretamente de 3 a 6 años, es decir, lo que corresponde al segundo ciclo de esta etapa. Para ello, se analizan los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación.

#### **A nivel estatal:**

Para poder realizar un completo análisis de la legislación, en primer lugar se han revisado en el BOE, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Uno de los fines de la Educación Infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.

En cuanto a los objetivos generales de la etapa, el objetivo que más destaca en referencia al tema de esta investigación es el siguiente:

- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

El análisis se ha centrado en una de las áreas del segundo ciclo de Educación Infantil que es la de Lenguajes: Comunicación y representación, debido a la fuerte relación que tiene con la lectura y la escritura ya que es la base en la que se centra la investigación. Esta área hace referencia a cómo las distintas formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo exterior e interior al ser instrumentos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos y vivencias y las interacciones con los demás. Considero de gran importancia lo que se dice en el Real decreto 1630 (2006) sobre el lenguaje oral:

El lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa, es el instrumento por excelencia de aprendizaje, de regulación de la conducta, de manifestación de vivencias, sentimientos, ideas, emociones, etc. La verbalización, la explicación en voz alta, de lo que están aprendiendo, de lo que piensan y lo que sienten, es un instrumento imprescindible para configurar la identidad personal, para aprender, para aprender a hacer y para aprender a ser (Real Decreto 1630, 2006: 480).

Otro de los aspectos en los que se incide, es en la importancia del acercamiento a la literatura infantil a partir de textos que sean accesibles y comprensibles para el nivel de los alumnos, de manera que la iniciación literaria sea una fuente de disfrute, de diversión y de juego. Los lenguajes contribuyen a desarrollar la imaginación y la creatividad, aprenden, muestran sus emociones, su conocimiento del mundo, su percepción de la realidad y en uno de los aspectos más importantes a lo que contribuye el lenguaje es a la construcción de la propia identidad del niño. Como se refleja en la siguiente cita del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil: “El lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa... es un instrumento imprescindible para configurar la identidad personal, para aprender, para aprender a hacer y para aprender a ser.”

En esta área se destacan los siguientes objetivos que se plantean en la legislación:

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
2. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
4. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
5. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

En cuanto a los contenidos que aparecen en el decreto se han destacado el bloque 1 de Lenguaje Verbal, el cual está dividido en tres apartados. En primer lugar el apartado de escuchar, hablar y conversar, en segundo lugar el apartado de aproximación a la lengua escrita y en tercer lugar, el acercamiento a la literatura.



En el primer apartado en el que se hace referencia a los hecho de escuchar, hablar y conversar se habla de la utilización y la valoración poco a poco de la lengua oral y de su uso progresivo para narrar los hechos utilizando un léxico variado, una estructuración apropiada de las frases, una entonación adecuada y una buena pronunciación. Finalmente también hace referencia al cumplimiento de las normas como son el respetar el turno de palabra, escuchar a los demás cuando hablan y mostrar respeto por lo que los demás explican.

En el segundo apartado se aborda la aproximación a la lengua escrita y se propone un acercamiento a ella utilizándola como medio para comunicarse, para informarse y disfrutar. Se habla de la iniciación al conocimiento de la escritura a través de palabras y frases y a un uso autónomo de diferentes soportes de la lengua escrita como pueden ser libros, revistas, periódicos, carteles, tarjetas, nombres o etiquetas. En este apartado se trabaja el interés por las narraciones, la iniciación en el uso de la escritura, y gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.

En el tercer apartado, se hace referencia a un acercamiento a la literatura, a la escucha y a la comprensión de cuentos, relatos, poesías, en definitiva a todo tipo de texto literario como fuente de disfrute y aprendizaje también. Y finalmente se trabaja en este apartado el interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las diferentes producciones literarias.

En cuanto a los criterios de evaluación que aparecen, se destaca que se habla de una utilización de la lectura y la escritura funcional como medio de comunicación, de información y de disfrute.

#### **A nivel autonómico:**

Para poder realizar un completo análisis de la legislación actual se han revisado también en el BOA la Orden del 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Como se ve reflejado en esta orden la etapa de Educación Infantil no es una etapa obligatoria, pero no por ello deja de ser importante, al contrario es un periodo en el que se sientan las bases del desarrollo del niño, tanto en el ámbito afectivo, como en el social y el cognitivo.

En cuanto a los objetivos, la comunidad de Aragón añade un objetivo más en el área de Lenguajes: Comunicación y representación que es el siguiente:

6. Descubrir y explorar los usos sociales de la lectura y la escritura iniciándose en su utilización y funcionamiento, valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

En referencia a los criterios de evaluación de esta área quiero destacar el siguiente:

2. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.

Con todo lo expuesto anteriormente, se prioriza la funcionalidad comunicativa de la escritura y la lectura.

## **2.2. Competencia en comunicación lingüística**

En el sistema educativo, la incorporación de las competencias clave europeas ha supuesto su integración en el currículum escolar. A lo largo de los años estas competencias se han ido modificando.

En el año 2006 la Unión Europea establece ocho competencias clave igual que en España donde establecen también con la LOE ocho competencias. La Unión Europea hace referencia a las competencias clave mientras que en España se hace referencia a las competencias básicas. Sin embargo, con la implantación de la LOMCE se vuelve a hacer referencia al concepto de competencias clave y se establecen siete. De estas siete competencias que se implantan, es interesante destacar la competencia en comunicación lingüística.

Nos centraremos en el análisis esta competencia, ya que la comunicación oral y la comunicación escrita son eje vertebrador de la adquisición y el desarrollo de dicha competencia. Cuando hablamos de esta competencia nos estamos refiriendo a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación tanto oral como escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y, por tanto, también de la conducta. La definición y explicación de la competencia en comunicación lingüística entiende la educación lingüística como el dominio de la lengua escrita y la lengua oral. Por otra parte, según el análisis realizado, el verbo leer y escribir suponen y refuerzan las habilidades que permiten buscar, recopilar, procesar la información y ser competentes a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas. Leer facilita la

comprensión del código que se usa para la escritura y además nos lleva al disfrute, descubrimiento de nuevos entornos, idiomas y culturas, así pues, todo esto ayuda a mejorar la competencia comunicativa. Así pues, disponer de la competencia lingüística supone ser consciente de las convenciones, valores y normas sociales y culturales y de la complejidad del lenguaje en función de cada contexto e intención comunicativa además de implicar una capacidad empática de saber ponerse en el lugar de los demás, de leer, analizar, expresar y realizar críticas constructivas.

Tal y como explica Pérez Esteve (2008, p.43), el objetivo de la competencia en comunicación lingüística es enseñar a comunicar de forma eficaz y coherente lo que se quiere expresar, utilizando adecuadamente el lenguaje que cada situación requiere.

En cuanto a lo que se refiere a Educación Infantil se prioriza en la enseñanza de la comprensión tal y como refleja Pérez Esteve (2008):

La lectura e interpretación de textos literarios se inicia en la Educación Infantil y Primaria con el recitado, la escucha de textos propios de la literatura oral, las dramatizaciones o la práctica de juegos retóricos. Se trata en estas etapas de favorecer, por encima de cualquier otro objetivo, que niños y niñas experimenten experiencias placenteras con la lectura y la recreación de textos literarios. A la vez, deberán ir familiarizándose con algunas convenciones literarias, en la medida en que ese acercamiento favorezca la comprensión del texto. (Pérez Esteve, 2008: 46)

### **2.3. Análisis de los métodos para la adquisición de la lectoescritura**

Tal y como nos explica Prado (2011), la lectura y la escritura conllevan poner en práctica por parte del alumno unas capacidades intelectuales de simbolización, abstracción, memoria y atención. Uno de los grandes problemas al que suele enfrentarse el docente en la enseñanza de la lectoescritura es el de elegir qué método es el mejor para llevarla a cabo. Por tanto, en este punto se va a realizar un análisis de los distintos métodos que se han utilizado a lo largo de la historia. Estos métodos se clasifican principalmente en tres grupos: los métodos sintéticos, los métodos analíticos y los métodos mixtos.

Los **métodos sintéticos** son métodos que parten de los elementos, es decir, de los sonidos, letras y sílabas para llegar por síntesis a las palabras, oraciones, narraciones, y de esta manera llegar al conjunto. Estos métodos se centran en la necesidad de que el niño conozca el código para que pueda aprender a leer, por lo que dan prioridad a la descodificación, dejando de lado el aspecto comprensivo; así pues, recurren a la

repetición y memorización de letras, sílabas y palabras asociadas a sus sonidos como estrategia de aprendizaje y hacen uso de la lectura oral para acceder al sentido de lo escrito al final del proceso. Con estos métodos la lectura se convierte en un acto mecánico y por tanto el aprendizaje de la lectoescritura tiene una finalidad funcional. Dentro de los **métodos sintéticos** hay diferentes tipos:

- **Método alfabético:** Consiste en que el niño reconozca cada letra aislada, la pronuncie correctamente, una consonantes y vocales y finalmente, pasar de esas sílabas a palabras uniéndolas.
- **Método fonético:** Parte de los sonidos de las letras, tanto de las consonantes como de las vocales.
- **Método silábico:** La lectura a través de este método se inicia a partir de las sílabas que unidas darán palabras y oraciones. Es una derivación del método fonético.

Los **métodos analíticos** son métodos que parten de un conjunto, es decir, de una narración completa, periodo, oración o palabra, para así llegar por análisis de sus elementos hasta las sílabas, letras y sonidos.

El objetivo de estos métodos es la comprensión del sentido global de lo escrito, para ello se presentan pequeñas narraciones, frases o palabras sobre las que el niño tiene que formular hipótesis haciendo uso de sus conocimientos previos, experiencias y recursos cognitivos propios, para después verificar el contenido del texto. Los **métodos analíticos** se dividen en los siguientes tipos:

- El **método léxico** es un método que inicia la enseñanza de la lectura por palabras enteras. Este método se complementa con dibujos o figuras que ayudan a la identificación de las palabras.
- El **método de la frase** es un método que pretende que el aprendizaje de la lectura comience con una frase y no con una palabra.
- El método oracional tiene como base la oración. Así como la palabra no es la simple suma del sonido de letras y el nombre de ellas, tampoco es la oración una simple sucesión de sonidos y nombres de palabras.
- El **método de los cuentos** parte de una narración completa no muy amplia, se explica por el maestro, se comenta e incluso se dramatiza en ocasiones.

Los **métodos mixtos** surgen para dar solución a la oposición entre los métodos analíticos y sintéticos. El niño ante un texto escrito es conveniente que lo comprenda globalmente como se dedican los métodos analíticos pero también que ejerce un proceso más lógico descubriendo las relaciones de fonema y grafema.

Los métodos mixtos **integran técnicas de los métodos sintéticos y técnicas de los métodos analíticos**, adoptando las ventajas o aspectos positivos de cada uno de los dos métodos anteriores. Estos métodos lo que buscan es el significado de lo que el niño lee, y no tanto el mecanismo de la lectura ni la simple decodificación, es decir, fomentan la conciencia fonológica y el significado de los textos.

## **2.4. Análisis de los enfoques**

La enseñanza de la lectoescritura puede abordarse desde tres enfoques. Estos tres enfoques son el constructivista, sociolingüístico y socio cultural. A continuación se han resumido las características de cada uno.

### *2.4.1. Enfoque constructivista*

Este enfoque tiene como objetivo que los niños y niñas experimenten una libertad a la hora de escribir, que exploren ellos mismos el arte de combinar letras para escribir palabras, que le den sentido a escribir y leer y que descubran que la escritura es muchísimo más que un conjunto de letras, es una herramienta social que sirve para transmitir información, comunicarse y es una forma de expresión. El autor más destacado de este enfoque es Jean Piaget.

### *2.4.2. Enfoque sociolingüístico*

Ese enfoque hace referencia a la capacidad cognitiva del sujeto que aprende y en cuáles son las operaciones cognitivas que el niño realiza en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Este enfoque considera que se debe desarrollar la vía fonológica para un buen aprendizaje. Es una enseñanza mucho más formal y que debe darse en contextos formales como es el colegio.

### 2.4.3. *Enfoque socio-cultural*

Este enfoque destaca la importancia de las relaciones sociales. Como dice Emilia Ferreiro (2004), los niños cuando preguntan y cuando no preguntan, elaboran ideas porque tratan de comprender el mundo social que les rodea. Cuando los niños perciben que algo es valioso para los adultos es normal que quieran entenderlo y eso es lo que pasa con la escritura.

Los autores más destacados en este enfoque son Bruner y Vygotsky. La principal idea de este enfoque es que la escritura no empieza en un ambiente formal sino que su aprendizaje se comienza en contextos sociales no formales. Es muy importante que los niños establezcan con la escritura un vínculo positivo y que los niños vean que su entorno más cercano valora los libros, la escritura y la lectura.

## 2.5. **Investigaciones acerca de la escritura**

**Ana Teberosky** (1979) recoge en sus investigaciones aspectos que han estado influidos por la perspectiva constructivista del aprendizaje del lenguaje escrito. En sus estudios explica el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura desde el punto de vista del niño y de la construcción de conocimientos acerca de la escritura como un sistema de representación del lenguaje y el proceso de comprender las relaciones con los otros sistemas.

**Myriam Nemierosky** (1999) en sus estudios investiga acerca de las etapas de la lectoescritura. Cada niño no aprende a escribir al mismo tiempo sino que cada uno lo hace cuando su madurez se lo permite. Tampoco todos los niños aprenden con las mismas herramientas, sino que a cada niño le van mejor unas que otras. Hay que disponer de una enorme diversidad de textos de todo tipo, y es necesaria la presencia de personas que sirvan como modelo de “personas letradas”, que en su vida cotidiana lean y escriban.

Las investigaciones más relevantes fueron las que hizo **Emilia Ferreiro** (1999). El objetivo de sus estudios e investigaciones fue conocer qué pensaban los niños sobre la escritura dejando de lado de qué manera aprendían o se les enseñaba, es decir, dejando en un segundo plano los métodos y los enfoques. La línea que sigue Emilia Ferreiro en sus investigaciones es la que nos ha interesado para el desarrollo de este trabajo.

Entre sus numerosas publicaciones caben citarse, a modo de ejemplo: *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* de 1979 en coautoría con A. Teberosky y *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* de 1982 con M. Gómez Palacio. En su investigación sobre los sistemas de escritura en el desarrollo del niño se propuso comprender los procesos y las formas mediante las cuales los niños adquieren el conocimiento de la lengua escrita para así enfrentar una nueva manera de alfabetización inicial y de esta manera afrontar el problema de analfabetismo que existía.

Lo que a Emilia Ferreiro le interesa es la clase de ideas que construye el sujeto sobre lo escrito, es decir, cómo los niños teorizan sobre la escritura.

En Educación Infantil, la enseñanza de la lectoescritura parte del nombre propio. En este sentido, tal y como explica Ferreiro (2012), tiene varios significados para el niño. En primer lugar, tiene un significado afectivo vinculado a la construcción de su propia identidad, descubrir que se puede “ser uno por escrito”. Otro significado es el cognitivo donde el niño se apropia de las letras que le pertenecen. La inicial: “es la mía”. En muchos casos, las letras de su nombre le sirven como repertorio para construir otras palabras. Y finalmente el significado de pertenecer a una comunidad.

Para Ferreiro (1999: 118): “El nombre propio ayuda a los niños a reconocer que el orden de las letras en una palabra no es cualquier orden sino que sobre, la primera letra de los nombre, y del suyo propio tiene un valor fundamental.”

### **3. MARCO TEÓRICO**

El marco teórico de esta investigación se ha estructurado en torno a tres ejes que definen conceptos clave para esta investigación. En primer lugar, se aborda la interrelación entre lectura y escritura y oralidad. El segundo eje hace referencia a las aportaciones del texto literario en la adquisición de la escritura siguiendo las teorías de Salgado (2014), entre otros. Finalmente, se aborda la idea de la escritura como marca de identidad desde las teorías de Ferreiro.

#### **3.1. Interrelación entre oralidad, lectura y escritura.**

Antiguamente se había separado los procesos de leer y escribir. Se pensaba que primero los niños debían empezar a leer para luego poder escribir. Con el paso del tiempo

se fueron dando cuenta de que estos dos procesos debían enseñarse a la vez y lo denominaron lectoescritura. Como dice Fons (2004):

Leer y escribir están interrelacionados fundamentalmente porque hace referencia a un mismo hecho que es objeto de conocimiento: el texto escrito. El texto escrito, entendido no como un código de transcripción del habla, sino como un sistema de representación gráfica del lenguaje (Ferreiro, 1986) y añade Tolchinsky (1993), del lenguaje que se escribe. (Fons, 2004: 20).

Tal y como explica Meek (2004), la interacción entre lectura y entre escritura es un hecho primario de la cultura escrita. Leer es pensar sobre el significado; escribir es hacer visible el pensamiento como lenguaje.

Según Fons (2004), **leer** es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito. Por lo tanto esta definición no hace referencia a leer como decodificar sino a comprender. Todas las actividades que son de lectura deben encaminarse a una comprensión. Sólo podemos “leer” cuando reconocemos en los signos sobre la página los patrones llamados palabras y oraciones. Pero aprender a leer relatos no sólo significa saber reconocer estos patrones verbales; también implica aprender a reconocer los patrones formales narrativos de la historia misma. Tal y como nos explica Ong (1998), aprender a leer consiste en parte en comenzar a oír el habla y a reflexionar sobre ella de un modo nuevo, distinto al que se ha utilizado hasta el momento.

De las teorías de Fons (2004) deducimos que **escribir** es el proceso mediante el cual se produce el texto escrito. Tal y como señaló Vigotsky, la escritura se enseña en muchas ocasiones como una habilidad motriz y no como una actividad cultural compleja. Lo que destaca de esta concepción de la escritura es la palabra producción, así pues, la escritura no es solo poner signos y letras. Como explica Olson (1998), lejos de ser una mera transcripción del habla, la escritura es analizada como un modelo para el habla misma.

Así pues, entendemos la escritura como un proceso, y no como un simple producto acabado; un proceso que requiere necesariamente de la revisión del texto escrito. Tal y como explica Salgado (2014), podemos concebir la lengua como una unidad, aunque sin duda una unidad bastante compleja cuyo aprendizaje es un proceso continuo y dinámico en el que es posible reconocer dos instancias diferentes: la primera es la adquisición primaria de la lengua oral y la posterior incorporación de la lectura y la escritura. El pensamiento y el lenguaje se relacionan al igual que lo hacen la lengua oral y la lengua



escrita, de manera que la lengua oral puede aparecer a través de un canal escrito, y de la misma manera la lengua escrita puede manifestarse por escrito o de manera oral.

Para Salgado (2014), la escritura no es solo una herramienta de comunicación sino que es una herramienta que puede ir forjando ciertas estructuras de pensamiento, ciertos tipos de juicios o abstracciones, y puede promover determinadas funciones y posibilidades de análisis que difícilmente pudieran ser llevadas a cabo desde la articulación oral del lenguaje. Por tanto, el acercamiento a cierto tipo de lectura literaria puede promover el proceso de aprendizaje de la lengua escrita y de esta manera incidir en el desarrollo del pensamiento.

Para Ong (1982), la oralidad y la escritura son dos formas de producción del lenguaje que se distinguen profundamente la una de la otra. La escritura es un sistema secundario en el sentido de que la expresión oral existe sin la escritura, pero la segunda no lo es sin la primera. Ong (1982) nos habla de la profunda diferencia que se deriva de la formulareidad de la una y de la carencia de la misma en la otra.

Cuando hablamos de oralidad nos referimos a aquellos textos que tienen su origen en la tradición popular y que se transmiten de manera oral. Estos textos pueden ser canciones, poesías, adivinanzas, cuentos, etc. Este tipo de textos son los que acompañan al ser humano desde que nace y continúan a lo largo de toda su vida. En este sentido, para comprender la cultura escrita necesitamos iniciarnos en el reconocimiento de la oralidad y de su presencia en nuestras vidas. Por ello, son imprescindibles en las aulas de Educación Infantil.

Ong (1982) se refiere a “oralidad primaria” cuando habla de la oralidad de aquellas personas que no conocen la escritura y a “oralidad secundaria” a las extensiones tecnológicas del habla normal como son la radio, la televisión, el teléfono, etc.

Por su parte, Meek (2004) explica que lo escrito permanece, mientras que lo oral brinda a los niños recuerdos que aún no pueden tener y una memoria “virtual”, que es la idea de recordar lo que han escuchado decir a otros.

Por lo tanto, se desprende que la relación entre la escritura y la oralidad es que si conocemos las características del pensamiento y de la oralidad y las diferencias con otras características del pensamiento moldeado por la escritura, podremos elaborar las herramientas necesarias para favorecer el aprendizaje de la lengua escrita. A su vez la escritura está relacionada con la lectura, debido a que son dos procesos que van unidos.

### **3.2. Aportaciones del texto literario en la adquisición de la escritura**

La literatura infantil es el primer acercamiento a la literatura de la que disponen los pequeños lectores en un ámbito en que se promueve la alfabetización, como es el ámbito escolar.

El texto literario es aquel que se adecua a la naturaleza textual de géneros como la poesía, la narrativa, los cuentos, refranes, álbum ilustrado, teatro, donde lo que predomina es una función estética del lenguaje.

A través de las teorías de Salgado (2014) sabemos que una de las características del texto literario es que tiene un carácter acumulativo propio del pensamiento de condición oral que se manifiesta en los relatos a través de fórmulas fijas que aparecen en diferentes momentos. Salgado se ha ocupado de identificar qué aporta el texto literario en la adquisición de la escritura y a través de sus teorías se ha podido profundizar en el proceso que se desarrolla cuando el pequeño lector interactúa con el texto, ya sea porque lo lee por sí mismo o bien porque comparte la lectura de un adulto experto que funciona como mediador, sin duda, se siente identificado con un pensamiento de carácter redundante y repetitivo. Allí aparecen las típicas estructuras paralelas con las cuales el niño se encuentra tan familiarizado por la lengua oral que ya ha incorporado, de manera que se promueve un desarrollo del pensamiento que no ocurre solo desde la narración oral favoreciendo el proceso de adquisición de las estructuras simples que son características de la competencia oral del niño no alfabetizado. En este sentido, la lectura literaria obliga al niño a manejarse con unas estructuras que están muy lejos de las estructuras que caracterizan el pensamiento de condición oral.

De acuerdo con lo que dice Salgado (2014):

Existe una literatura infantil que parte de las competencias del pequeño lector, tiene en cuenta sus conocimientos previos de la lengua y lo ubica en un lugar desde donde dispone de las herramientas necesarias y suficientes para llevar a cabo el proceso de lectura, favoreciendo de ese modo sus primeras experiencias. (Salgado, 2014: 82)

Otra estudiosa que se ha ocupado de analizar las posibilidades que ofrecen los textos literarios en la creación de un andamiaje hacia la escritura, ha sido Meek (2004). Esta teórica considera que a partir de los cuentos que escuchamos siendo niños, heredamos las formas de hablar sobre lo que sentimos, los valores que consideramos importantes y los que nos parecen ser la verdad, es decir, adquirimos y heredamos una oralidad, una manera de narrar. Considera que a través de los cuentos descubrimos formas de decir, de contar

que nos permiten saber quiénes somos, nos permiten construir nuestra propia identidad. Si queremos entender la relación de la narración de cuentos con la cultura escrita, necesitamos considerar el valor de la naturaleza de la narrativa como un medio para que los seres humanos, en todas partes, puedan representar y estructurar su mundo.

La manera en que los niños cuentan los cuentos antes de aprender a leer y a escribir tiene mucha importancia en su adquisición de la cultura escrita. Las historias escritas se diferencian de las historias contadas de manera oral, pero en las dos se encuentran principios y finales comunes como “Érase una vez” y “vivieron felices para siempre”. En todas las culturas alfabetizadas han quedado marcadas características de un pasado oral donde están incluidas las maneras antiguas de ordenar una secuencia de sucesos.

Para Salgado (2014) existe una literatura infantil que, partiendo de un pensamiento y una expresión de carácter acumulativo, coordinante, simple, participante y repetitivo acerca al niño a un razonamiento. Además destaca que el contacto con este tipo de obras promueve el pensamiento que no promueve la narración oral.

### **3.3. La escritura como marca de identidad del sujeto**

La cultura escrita empieza con la escritura de cualquier marca, incluso de cualquier garabato, dibujo o signo hecho por una persona y que puede ser interpretado y comprendido por otras.

La escritura que nosotros consideramos como cultura escrita es un sistema organizado para representar los sonidos a través de signos que son las letras. A medida que nombramos las cosas vamos entrando en nuestra historia, y volvemos a hacerlo cuando aprendemos a leer y escribir. Y a medida que los niños se acercan a la cultura escrita, la comprensión implícita de lo que es y hace el lenguaje se convierte en parte integral de su lectura y escritura. La cultura escrita es mucho más que las maneras tradicionales de leer y escribir. Ferreiro (2012) nos dice: “Cuando los niños perciben que algo es valioso, importante para los adultos, quieren entenderlo.” Ferreiro (2002: 36) dedico sus investigaciones a demostrar que los niños piensan a propósito de la escritura y su pensamiento tiene un extraordinario potencial educativo. Por ello, se sugiere que los maestros deberíamos escuchar a los niños cuando hablan, concretamente cuando hablan de su escritura.

Según las investigaciones llevadas a cabo por Ferreiro, el nombre propio escrito permite una ampliación de la propia identidad. Ser “uno mismo” y también ser por escrito

ayuda a establecer un primer vínculo positivo con la escritura, por tanto la escritura deja de ser algo de los adultos y pasa a ser importante también para los niños. La escritura y sobre todo el nombre propio tienen una carga afectiva muy importante ya que a través de la escritura se va construyendo su propia identidad.

Una de las palabras fundamentales para la alfabetización es el nombre propio de cada quien, y no hay ninguna otra palabra que pueda reemplazar a ésta porque es una ampliación de la propia identidad del saber que el nombre se realiza por escrito.

#### **4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación realizada parte de unos presupuestos de partida, objetivos de investigación que llevan a hacerse unas preguntas concretas y a establecer unos objetivos. En este apartado se va a desarrollar cuáles son esos presupuestos de partida, cuáles son las preguntas de investigación, los objetivos, la metodología de investigación empleada, las técnicas de recogida de información, la descripción del contexto y de los informantes y el procedimiento seguido a lo largo de toda la investigación. Además, se reflexionará y explicará el desarrollo y las decisiones tomadas a lo largo de todo el proceso realizado en el trabajo.

##### **4.1. Presupuestos de partida, preguntas y objetivos**

Los presupuestos de partida de los que parte la investigación son los siguientes:

- Según Ferreiro (2002:13), los **verbos leer y escribir** son construcciones sociales y adquieren nuevos significados en cada época. Si bien la enseñanza de la lectura y de la escritura en sus orígenes se planteó como la adquisición y el manejo de unas técnicas –tal y como se refleja en el estado de la cuestión, en la sociedad del conocimiento y en el contexto educativo multicultural y plurilingüe estos verbos implican **nuevos significados**. Por ello, será necesario conocer qué sentido otorgan los niños y los maestros a estos verbos. A este respecto, asumimos que los niños piensan acerca de la escritura.
- De acuerdo con Ferreiro (2012), la escritura se concibe como marca de la identidad del sujeto y el nombre propio permite una ampliación de esta identidad. La escritura del nombre propio tiene varios significados. En primer lugar tiene un fuerte significado cognitivo, el cual permite apropiarse de un primer repertorio de formas y letras que pertenecen al niño, en segundo

lugar un significado afectivo vinculado con la construcción de su propia identidad, descubrir que se puede “**ser uno por escrito**” y finalmente un significado de pertenencia a una comunidad. Por tanto, por la importancia de su significado, es necesario establecer un vínculo positivo con la escritura.

- Consideramos que el texto literario va creando un andamiaje hacia la escritura y por ello debería priorizarse en las aulas de Educación Infantil. La literatura en las primeras edades tiene un peso muy importante y a través de la lectura los niños adquieren las estructuras narrativas útiles para la escritura. Para ello, seguimos las teorías de Salgado (2014) en las que el texto literario cumple una función esencial, ya que promueve un desarrollo del pensamiento que no se promueve solo desde la tradición oral ni desde las narraciones y que tiene importancia en la formación del sujeto, en la construcción de su identidad.

Las **preguntas de investigación** que me he planteado son las siguientes:

- ¿Cuáles son las creencias y actitudes de los maestros de Educación Infantil acerca de la cultura escrita? ¿Qué significado tiene para los maestros el verbo leer y escribir en el contexto educativo multicultural y plurilingüe?
- ¿Qué piensan los niños sobre sus primeras producciones escritas? ¿Qué sentido dan los niños a sus escritos?
- ¿Qué textos se leen en las aulas de Educación Infantil con el propósito de acercar al niño a la escritura? ¿Se prioriza la lectura de textos literarios?

De las preguntas de investigación, se derivan los **objetivos** siguientes:

- Conocer las actitudes y creencias de los maestros de Educación Infantil sobre la cultura escrita, es decir, si conciben la escritura como adquisición del código o tienen otras concepciones.
- Conocer qué piensan los niños sobre la escritura y qué significados dan a sus primeras producciones escritas.
- Conocer qué tipologías textuales se leen en las aulas de Educación Infantil e identificar qué papel se le otorga a la lectura de textos literarios.

## **4.2. Descripción del contexto y de los informantes**

Los informantes elegidos para la investigación son una muestra de 69 maestros de Educación Infantil y se ha hecho una observación de 24 niños, de manera concreta pude conversar con tres niños de entre 4 y 5 años que cursan 2º de Educación Infantil.

De los setenta (70) informantes, sesenta y cuatro (64) han respondido un cuestionario semiestructurado y seis (6) han realizado entrevistas con preguntas semi-abiertas. Estos maestros tienen en común que son maestros de Educación Infantil actualmente trabajando aunque son una muestra muy variada debido a que pertenecen a diferentes centros educativos, de distintas edades, sexo y bagaje profesional. Esto favorece a que se puedan contrastar diferentes puntos de vista y creencias de los maestros de Educación Infantil sobre la cultura escrita.

## **4.3. Metodología de la investigación**

Para la realización de esta investigación se ha utilizado una metodología cualitativa de corte etnográfico. Este tipo de investigación se basa en una filosofía constructivista que asume la realidad como una experiencia heterogénea, interactiva y socialmente compartida, interpretada por los individuos.

Tal y como explican McMillan y Schumacher (2005):

La investigación cualitativa es investigación interactiva cara a cara, lo que requiere un espacio de tiempo relativamente extenso para observar sistemáticamente, entrevistar y registrar hechos cuando éstos tienen lugar de forma espontánea. Las estrategias de la recogida de datos se centran en lo que el fenómeno significa para los participantes (McMillan y Schumacher, 2005: 440).

De acuerdo con Mendoza (2011), en el marco cualitativo la etnografía aporta un modelo general de investigación sobre las ciencias sociales y el comportamiento humano, se interesa por lo que la gente hace, cómo se comporta y cómo interactúa. En este marco, el enfoque etnográfico se muestra más eficaz para analizar los fenómenos culturales, que son más susceptibles a la descripción y análisis cualitativos que a la cuantificación.

El propósito de esta investigación ha sido entender el fenómeno social desde la perspectiva de los participantes, en este caso de los entrevistados y de los alumnos de Educación Infantil a través de sus producciones escritas. Los significados de los participantes de la investigación incluyen sentimientos, creencias, ideas, pensamientos y conductas.

Se va a realizar un muestreo intencionado ya que todos los informantes son maestros de Educación Infantil que actualmente están trabajando en las aulas. Tal y como dicen McMillan y Schumacher (2005):

El muestreo intencionado, al contrario que la determinación de probabilidad consiste en “seleccionar casos con abundante información para estudios detallados” (Patton, 1990, p.169) cuando alguien pretende entender algo sobre estos casos sin necesitar o desear generalizar sobre cada uno de los casos. El muestreo intencionado se realiza para aumentar la utilizada de la información obtenida a partir de pequeños modelos (McMillan y Schumacher, 2005: 406).

#### **4.4. Técnicas de recogida de información**

En esta investigación se han utilizado **varios instrumentos** para recoger la información deseada.

En primer lugar, se ha utilizado un **diario de campo** elaborado a través de la observación y la intervención en las aulas. La intervención en las aulas ha consistido en conversar con los niños acerca de lo que la escritura significa para ellos y tomar notas sobre sus producciones escritas. La observación participante es una técnica interactiva de participar hasta cierto punto en las situaciones que ocurren de forma natural durante un periodo de tiempo y escribir extensas notas de campo que describen lo que ocurre. El investigador no recoge datos para responder a una hipótesis específica; más bien, las explicaciones se derivan inductivamente de las notas de campo recogidas en el diario de campo. Como dicen McMillan y Schumacher (2005):

Un diario de campo es un registro continuo de las decisiones tomadas durante el diseño inicial y la argumentación en aquel momento. De manera que, el investigador puede justificar, basándose en la información disponible, las modificaciones y las reformulaciones del problema de la investigación y las estrategias (McMillan y Schumacher, 2005: 421)

En el diario de campo se han anotado las experiencias que se han vivido en las aulas durante la elaboración de esta investigación, las cuales tienen que ver con la escritura y la lectura, y la manera en que los maestros y los niños viven el proceso de lectoescritura.

Otro de los instrumentos que se han utilizado para la recogida de datos son las **entrevistas semi-estructuradas** y los **cuestionarios** semi-abiertos. En cuanto a las entrevistas, han sido grabadas y luego transcritas para posteriormente poder analizarlas,

interpretarlas y llegar a los resultados de la investigación. El modelo de las entrevistas realizadas tienen una introducción donde se le explica al maestro entrevistado en qué consiste la investigación, también se le deja claro que su nombre, apellidos, centro en el que trabaja, edad o sexo no aparecerán en el trabajo pero sí la transcripción de la entrevista.

Las entrevistas en profundidad son preguntas con respuestas abiertas que nos sirven para obtener datos sobre los significados del participante, en este caso sobre el sentido de la lectura y de la escritura, sobre los enfoques y métodos empleados para la enseñanza de la lectoescritura, sobre los textos que se utilizan y el uso de los medios digitales en la escuela.

Por otra parte, la entrevista es una conversación que tiene una estructura, en este caso son entrevistas semi-abiertas y también tiene un propósito determinado, en el caso de esta investigación, el propósito es conocer las creencias de los maestros de Educación Infantil sobre la cultura escrita. Se trata de una interacción profesional que va más allá del intercambio espontáneo de ideas como en la conversación cotidiana y se convierte en un acercamiento basado en el interrogatorio cuidadoso y la escucha con el propósito de obtener un conocimiento meticulosamente comprobado (Kvale, 2011).

Las entrevistas que se han realizado han sido de tipo guiado ya que las preguntas estaban pensadas y estructuradas previamente aunque se ha dejado libertad para que surgieran preguntas espontáneas. Aunque principalmente sea de tipo guiado, las entrevistas realizadas también tienen características de las entrevistas de tipo estándar con un principio y un final, ya que a todos los participantes se les han planteado las mismas preguntas y en el mismo orden. Los cuestionarios semi-abiertos han aportado más información a la investigación y han servido para contrastar informaciones.

Por último, otro de los instrumentos que se han utilizados para recoger información han sido **conversaciones con una muestra de niños de 2º de Educación Infantil acerca de sus producciones escritas**. Como se ha referido anteriormente, otro de los objetivos de la investigación era conocer las creencias de los niños de Educación Infantil sobre la escritura, es decir, entender qué sentido tiene para ellos la escritura. Así pues, la investigación no se ha centrado en el método que se emplea para enseñar a leer y a escribir, aunque no hay que descuidarlo, nos ha interesado dialogar con los niños acerca de sus producciones escritas, recoger y analizar qué piensan y qué sienten cuando escriben.



#### 4.5. Procedimiento de análisis de datos

Se ha utilizado un **análisis de datos cualitativo**. En primer lugar, se han analizado los cuestionarios, entrevistas y las conversaciones acerca de las producciones escritas de los niños. Para la organización del análisis de datos, se han planteado tres niveles de análisis: nivel de análisis descriptivo, en el que se analiza el discurso y se describe lo que los informantes dicen; un segundo nivel de análisis categórico en el que se desprenden las categorías de las entrevistas y cuestionarios, donde se van recogiendo informaciones relevantes de los informantes, y finalmente un tercer nivel de análisis interpretativo el cual nos lleva a los resultados y las conclusiones.

Las notas del diario de campo han servido para apoyar y/o contrastar los resultados finales.

Para el análisis de datos, se ha elegido el modelo de análisis aportado por Cambra (2003) y (2006) desde la etnografía, el cual permite interpretar la interacción que se produce en el aula desde la perspectiva de los participantes, de forma holística y contextualizada. Esta aproximación posibilita estudiar el desarrollo de procesos, centrarse en los participantes, en sus representaciones y en cómo crean contextos significativos. Este modelo cualitativo se concreta en tres niveles o fases (Cambra, 2003: 110. Citado por Calvo 2012: 292):

**1ª: Análisis descriptivo.** El proceso inductivo da lugar a una síntesis descriptiva de los datos más abstracta que posibilita la lectura de las transcripciones. En este nivel de análisis se describe lo que dicen los participantes. Este análisis se ha presentado en una tabla con dos columnas: La primera columna, es decir, la columna de la izquierda, corresponde a la transcripción y la segunda, la derecha corresponde al análisis.

**2ª: Análisis categórico.** Los datos obtenidos han sido organizados en categorías, es decir, en temas comunes que se desprenden de las entrevistas y cuestionarios.

**3ª Análisis interpretativo:** Consiste en la elaboración de los resultados y las conclusiones de la investigación. Se elabora a partir de los presupuestos de partida, objetivos de la investigación, las preguntas y los datos obtenidos en el análisis.

#### 4.6. Desarrollo de la investigación

Las fases que se han seguido para llevar a cabo esta investigación son las siguientes:

- **Elección del tema y focalización del interés de la investigación.** Esta investigación surge a partir del interés por conocer más acerca de la lectoescritura. En un principio el interés estaba más centrado en los métodos y los enfoques, pero poco a poco leyendo investigaciones de Emilia Ferreiro el interés de la investigación ha ido cambiando y se ha centrado más en cómo los niños conciben la escritura y en cuáles son las creencias de los maestros acerca de la cultura escrita.
- **Planteamiento de los presupuestos de partida, preguntas y objetivos** de investigación.
- **Elaboración de un marco teórico.** El marco teórico de esta investigación se sustenta en tres ejes en los que se abordan los conceptos clave necesarios para la elaboración de la investigación.
- **Elección de la metodología de investigación y el diseño.** En esta fase seleccionamos la metodología más adecuada al objeto de estudio y diseñamos las herramientas necesarias para la recogida de los datos.
- **Recogida de información.** Elaboración de unos **cuestionarios** con unas preguntas semi-estructuradas y unas **entrevistas** con unas preguntas semi-abiertas para poder recoger la información necesaria. El escenario escogido para las entrevistas son las aulas de los maestros entrevistados. El lugar ha sido elegido para que los maestros pudieran sentirse más cómodos al estar en su ambiente habitual. La muestra es de setenta (70) maestros de Educación Infantil, de los cuales sesenta y cuatro (64) han respondido los cuestionarios y seis (6) han realizado las entrevistas. También se utiliza un **diario de campo** en el que se recogen notas relevantes de observaciones en un aula de Educación Infantil y tres (3) **producciones de los niños y niñas** de Educación Infantil. La recogida de datos ha sido fácil, debido a que durante la realización de la investigación se ha estado realizando prácticas en varios colegios por lo que el acceso a los maestros era sencillo. El poder grabar las entrevistas ha facilitado la posterior transcripción de las mismas y su posterior análisis. Haciendo referencia a la transcripción de las entrevistas, los nombres de los informantes se han sustituido por letras para así, de este modo, preservar

los datos de los informantes. En cuanto a las producciones y el diario de campo se han realizado tras conversar con los niños acerca de la escritura mientras realizaban esas producciones. Además en el diario de campo se han registrado observaciones que se dan en el día a día de las aulas.

- **Análisis de los datos.** Esta es una de las fases que más dificultades ha tenido debido a que nunca me había enfrentado a un trabajo de investigación de este tipo y, por lo tanto, al principio no tenía muy claro cómo hacerlo. Tras acudir a tutorías con la directora del trabajo y gracias a su ayuda he podido llevar a cabo esta fase con éxito basándome en autores como McMillan y Schumacher (2005), Kvale (2012) y Cambra. La realización del análisis de datos se detalla más adelante.

## **5. ANÁLISIS DE DATOS**

Siguiendo la metodología empleada en esta investigación para llegar a las conclusiones a través de los objetivos, presupuestos de partida, preguntas de investigación y las técnicas para la recogida de información, se ha decidido realizar un análisis de datos cualitativo tal y como se ha comentado anteriormente. Para este análisis de datos se han analizado entrevistas, cuestionarios, notas de campo y producciones de los niños.

Para la interpretación de los datos se ha escogido un estilo interpretativo/ subjetivo. El análisis cualitativo es un proceso relativamente sistemático de selección, categorización, comparación, síntesis e interpretación, que nos proporciona explicaciones sobre el único fenómeno de interés (McMillan y Schumacher, 2005).

### **5.1. Análisis de los cuestionarios**

En este apartado se han analizado los cuestionarios, los cuales han sido respondidos por maestros de Educación Infantil de centros muy variados como (se adjuntan en los anexos): Colegio Pio XII (Huesca), Colegio Salesiano “San Bernardo” (Huesca), Colegio Santa Rosa (Huesca), C.R.A La Llitera, C.R.A. Altorricón, C.R.A. Lumpiaque, Colegio Sagrado Corazón Moncayo (Zaragoza), C.E.I.P. San Miguel (Tamarite de Litera) y Colegio Victor Mendoza (Binéfar). La muestra seleccionada representa a 63 maestros con edades comprendidas entre los 27 y los 57 años de los cuales 60 son mujeres y cuatro son hombres.

El objetivo de los **cuestionarios** ha sido conocer las creencias de los maestros acerca de la escritura. Para ello se formularon ocho **preguntas** que son las siguientes:

1. ¿Le gusta leer?
2. ¿Qué palabras le sugiere el verbo escribir?
3. ¿Qué palabras le sugiere el verbo leer?
4. ¿Qué enfoque utiliza para enseñar a leer y a escribir?
5. ¿Utiliza en su aula materiales reales para la enseñanza de la lectoescritura?  
¿Cuáles? En el caso de utilizarlos.
6. ¿Qué tipo de textos utiliza para la enseñanza de la lectoescritura?
7. ¿Utiliza los medios digitales en su aula? ¿Cuáles? En el caso de utilizarlos.
8. ¿Cree que tiene ventajas la utilización de los medios digitales en la enseñanza de la lectoescritura? ¿Cuáles? En el caso de considerar que tiene ventajas.

Las **categorías** que se desprenden del análisis de los **cuestionarios** se refieren a continuación:

1. Gusto por la lectura
2. El sentido del verbo escribir
3. El sentido del verbo leer
4. Enfoques y métodos sobre lectoescritura
5. Materiales que se utilizan para la enseñanza de la lectoescritura
6. Textos que se leen en Educación Infantil
7. Entorno digital

- **Categoría gusto por la lectura:**

Esta categoría deriva de la primera pregunta de los cuestionarios. Todos los maestros de la muestra de los cuestionarios han respondido que sí les gusta leer. Por lo tanto, el placer por la lectura se muestra como una característica común en los maestros.

- **El sentido del verbo escribir**

Esta categoría ha surgido a partir de clasificar los conceptos que los informantes han evocado sobre el verbo escribir. Para ello, hemos utilizado el análisis del discurso y los términos sugeridos se han catalogado por su valor semántico. Como resultado se han establecido las siguientes subcategorías:

**Escribir como un acto comunicativo:** comunicar, transmitir, expresar, contar, representar ideas, conceptos y pensamientos, describir, compartir.

**Escribir como aprendizaje:** conocer, aprendizaje, textos, libros, palabras, realizar grafías de las letras, lectura.

**Escribir como acto creativo:** creación literaria, novela, imaginación, libertad, disfrutar, inventar, sugerir

**Escribir como construcción de la identidad:** sentir, pensar, reflexionar.

Según el análisis de los cuestionarios, las subcategorías que predominan son *escribir como un acto comunicativo* y *escribir como aprendizaje*, mientras que escribir como procedimiento para la construcción de la identidad tiene menos términos asociados. De acuerdo con las teorías de Ferreiro (1999) “el ser por escrito” implica la construcción de la identidad y la escritura se muestra como marca de la identidad del sujeto.

- **El sentido del verbo leer**

Esta categoría ha surgido a partir de clasificar los conceptos que los informantes han evocado sobre el verbo leer. Para ello, hemos utilizado el análisis del discurso y los términos sugeridos se han catalogado por su valor semántico. Como resultado se han establecido las siguientes subcategorías:

- **Leer para aprender:** Aprender, conocer, decodificar, aprendizaje, informarte, acceso a la información, saber, formación, enriquecer, capacidad de descifrar los fonemas, adquisición de conocimientos, comprender, interpretar, entender, descifrar, adquisición de conocimientos, comunicar, cultura, enriquecimiento, fluidez.
- **Leer para imaginar:** Imaginación, inventar, imaginar, fantasía, aventura, crear, volar, viajar, libros, entretenimiento, ilustración, historia, sugerir, estimular, descubrir, relax, tranquilidad descansar, diversión, placer, alegría, ilusión, soñar, disfrutar, sentir, emoción, emocionarse,
- **Leer para ser:** vivenciar, crecer, pensar.

Según el análisis de los cuestionarios, las subcategorías que más predominan según los informantes son *leer para imaginar* y *leer para aprender* y en menor medida leer para construirse, en definitiva, leer para ser.

- **Categoría enfoques y métodos sobre lectoescritura**

En esta categoría se hace referencia a los métodos que se utilizan para enseñar a leer y a escribir, es decir, se hace referencia a cuáles son los procedimientos, pasos, técnicas y estrategias que los maestros siguen a la hora de enseñar a leer y a escribir a sus alumnos. Además de referirse a los métodos, también se hace referencia a los enfoques que a diferencia de los métodos, los enfoques tienen en cuenta las concepciones, perspectivas, puntos de vista y principios sobre una enseñanza, en este caso sobre la lectoescritura.

Según el análisis de los cuestionarios, los **enfoques** que más se utilizan en las aulas serían:

- Constructivista,
- Solamente para la escritura constructivista
- Constructivista sin descuidar el trabajo de los sonidos y las grafías de las letras.

El enfoque que más destaca según los resultados de los cuestionarios es el enfoque constructivista. De la muestra total encuestada veintitrés (23) lo utilizan para la enseñanza de la lectoescritura aunque apuntan que no es un constructivismo puro, ya que lo complementan con otros métodos como son el método fonológico. Otro de los enfoques que también destacan en los cuestionarios es el enfoque globalizado.

- Enfoque global partiendo de sus nombres.
- Enfoque significativo para ver la necesidad del sentido práctico significativo

Según el análisis de los cuestionarios, los **métodos** que más se utilizan en las aulas serían:

- Métodos sintéticos
  - Fonológico
  - Silábico
  - Solo fonético para la lectura
- Método mixto: Sintético/Analítico

Algunas de las respuestas recogidas en el cuestionario cuando se les pregunta a los maestros por los métodos que utilizan para enseñar a leer y a escribir son las siguientes:

- “Utilizo un método para enseñar a leer y a escribir partiendo del disfrute de la lectura y la escritura. Se presenta la lectura a la vez que la escritura.”
- “Utilizo un método que parte del interés y la motivación de los niños.”
- “Utilizo un método que parte de la utilidad, funcionalidad y creatividad”
- “Utilizo un método variado, al inicio globalizado desde la palabra/analítico, fonológico ya que el grupo es variado y cada uno aprende mejor de una manera.”

El **método** que más se utiliza según los resultados obtenidos a partir de las encuestas es el método fonológico. De la muestra de los maestros que han respondido el cuestionario diecisiete (17) maestros usan en sus aulas el método fonológico para enseñar a leer y a escribir a sus alumnos.

- **Materiales que se utilizan para la enseñanza de la lectoescritura**

Los materiales que se utilizan son:

- Carteles con los nombres de los alumnos, bits, pictogramas, carteles de las diferentes cosas del aula, letras de imán, tarjetas, puzzles de palabra, juegos manipulativos
- Libros, fichas variadas, abecedario, libro de las letras de elaboración propia, la cartilla de lectura, proyectos de editoriales, fichas de letras para formar palabras, carteles para relacionar la imagen con la palabra, pizarra tradicional, cuaderno.
- Material informático, ordenador, juegos con la pizarra digital.
- Revistas, titulares de periódicos, materiales reales del día a día y de su interés, libros de cocina, folletos, catálogos, entrevistas, recetas, listados, panfletos publicitarios, rótulos de carteles, notas informativas, carteles de calles y tiendas, diccionario, cartas textos sencillos.
- Canciones, poesías, adivinanzas, retahílas, cuentos que traen al aula, libro álbum, comics.

El material que aparece en más cuestionarios son los cuentos y los carteles con los nombres de los niños y objetos del entorno.

Algo a destacar de las respuestas obtenidas de los cuestionarios es que solo uno (1) de los maestros menciona la utilización del libro álbum mientras que el resto de la muestra no hace referencia a él.

- **Textos que se leen en Educación Infantil**

Los textos que los informantes han identificado son los siguientes:

- Textos enumerativos: listas
- Textos descriptivos: pie de fotos
- Textos narrativos
- Textos infantiles, libros de lectura infantil, textos breves con imágenes, textos cortos, textos adaptados al nivel de los niños, frases sencillas
- Libros de consulta como diccionarios o enciclopedias
- Textos informativos: revista escolar, anuncios, titulares
- Textos literarios: cuentos, poesías, refranes, textos en prosa, poemas, canciones, adivinanzas, pareados
- Textos expositivos: noticias, notas
- Textos prescriptivos: recetas
- Todo tipo de textos
- Páginas webs y blogs.
- Palabras, frases, etiquetas, carteles, cartilla letrilandia

Se priorizan los textos infantiles y los libros de lectura infantil destacando que sean textos cortos y adaptados al nivel de los niños.

- **Categoría entorno digital:**

Todos los informantes de los cuestionarios han respondido que utilizan los medios digitales en su aula. Así, treinta y seis (36) utilizan en sus aulas la pizarra digital, cuarenta y uno (41) el ordenador, tres (3) el proyector, dos (2) las tabletas, dos (2) el reproductor de vídeo, dos (2) el reproductor de CD y uno (1) el reproductor de DVD. Según estos datos, los soportes digitales que más se utilizan son el ordenador y la pizarra digital.



Algunos de los recursos que utilizan a través de los medios digitales son: Páginas webs infantiles, juegos de ordenador, documentos de Word y presentaciones de PowerPoint. Dos (2) de los informantes destaca lo siguiente:

“Utilizo los medios digitales para motivar a los niños, a través de juegos interactivos y además utilizamos los teclados de los ordenadores y el programa Word donde los niños escriben su nombre, el de los compañeros y experimentan con la escritura.”

“Con el teclado hay más contacto directo con las letras y los distintos tipos de ellas.”

Varios de los encuestados, concretamente dos (2) señalan que utilizan los medios digitales en su aula siempre que funcionan bien, haciendo referencia a que los medios digitales no siempre funcionan correctamente y esa es una limitación. Otros maestros puntualizan en que no funcionan bien pero acuden a un aula con pizarra digital.

A partir de estos datos, se infiere que todos los informantes, excepto uno (1) no utilizan el entorno digital como soporte para la enseñanza de la lectura y la escritura.

Las ventajas más comunes que los informantes consideran que tiene el uso de los medios digitales en las aulas son las que se exponen a continuación. Están clasificadas en tres grupos según hacen referencia a la motivación de los niños, al aprendizaje en grupo y al trabajo docente.

- En cuanto a la **motivación**, los informantes dicen lo siguiente: “Es un medio que les atrae y les motiva” “Es más ameno y divertido”, “Motiva, pues no los utilizan siempre”, “Interactivo, los niños participan”, “Resultan atractivos para el alumno”, “Son interactivos y fomentan su participación activa”. “Son una forma de aprendizaje que despierta curiosidad y resulta atractivo”,
- En cuanto al **aprendizaje en grupo** los informantes dicen lo siguiente: “Los niños aprenden en grupo”, “Visionado por parte de todos los alumnos al mismo tiempo”, “Algunas actividades permiten el aprendizaje entre iguales”, “Facilita el aprendizaje en grupo”,
- En cuanto al **trabajo docente**, los informantes dicen lo siguiente: “Existen muchos recursos”, “Más recursos que el de siempre”, “Facilita la labor del profesor”, “Centran su atención en algunos momentos determinados”, “Refuerza la atención”

Se destacan varias respuestas de los informantes, concretamente cuatro (4) en referencia a las ventajas de los medios digitales:

- “La principal ventaja es habituarse a la tecnología y si se combina con otros medios puede dar resultados positivos y efectivos en la lectoescritura.”
- Pueden observar la dirección y el trazo por medio del cursor sin estar la profesora “en medio” de la pizarra.”
- “Visionado de vídeos relacionados con la lectoescritura”.
- “El lápiz interactivo ayuda a trabajar la direccionalidad de las letras”.

Además de ventajas también han nombrado algunas de las desventajas y dificultades que presentan la utilización de medios digitales en la enseñanza de la lectoescritura. Estas desventajas y dificultades son que no siempre funcionan o funcionan bien y que el material manipulativo es igual de importante en la etapa de Educación infantil por lo que es necesario que se combinen sus usos. Los informantes que hacen referencia a estas desventajas dicen lo expuesto a continuación:

- “Es más motivador y diferente para los niños pero hay que tener cuidado y no usarlos excesivamente. El material manipulativo me parece igual de importante”.
- “Utilizo los medios digitales, siempre que funcionen”
- “No funcionan muy bien, pero a veces vamos a un aula con pizarra digital”
- “La dificultad es que no siempre funcionan bien”.

## 5.2. Análisis de las entrevistas

En este apartado se han analizado las entrevistas, las cuales han sido respondidas por seis maestros de Educación Infantil. Las entrevistas realizadas son semiestructuradas.

El objetivo de los **entrevistas** ha sido conocer las creencias de los maestros acerca de la escritura. Para ello se formularon once **preguntas** que son las siguientes:

1. ¿Qué métodos utilizas para enseñar a leer y a escribir?
2. ¿Qué te ha llevado a utilizar este método?
3. ¿Qué ventajas y desventajas crees que tiene este método?
4. ¿Qué enfoque utilizas para la enseñanza de la lecto-escritura?
5. ¿Qué tipo de textos utilizas para acercar a los niños a la lectura?

6. ¿Qué tipo de textos utilizas para acercar a los niños a la escritura?
7. ¿Con qué criterio utilizas estos textos? ¿Qué te lleva a seleccionar unos u otros?
8. ¿Qué es para ti el verbo leer? ¿Qué sentido tiene?
9. ¿Qué es para ti el verbo escribir?
10. ¿En qué medida los verbos leer y escribir han cambiado o no a lo largo de los años?
11. ¿Qué opinas de los medios digitales y del entorno digital en la escuela?

Tal y como dicen McMillan y Schumacher (2005):

Las entrevistas cualitativas se hacen mediante cinco fases diferenciadas pero a su vez interrelacionadas entre sí: Las cinco fases de la investigación, explicadas a continuación, demuestran los procesos interactivos de determinación de muestras y de selección, de registro de datos, de análisis y de exposición, y de tentativas de interpretación durante el periodo de la recopilación de datos (McMillan y Schumacher, 2005: 412).

Las fases de las que se hablan anteriormente son las siguientes: Fase 1 que consiste en la planificación, fase 2 que consiste en el inicio de la recopilación de datos, fase 3 que consiste en la recopilación de datos básicos, fase 4 que consiste en la recopilación de datos finales y fase 5 que es la fase de finalización.

Para el análisis de las entrevistas se ha seguido el modelo de Cambra (2003) –tal y como se ha explicado anteriormente. A continuación se desarrolla el análisis descriptivo de las seis entrevistas a través de una tabla de doble entrada. En la primera columna, es decir, la columna de la izquierda, aparece la transcripción de las entrevistas, mientras que en la segunda columna, es decir, la columna de la derecha, se hace el análisis descriptivo de las transcripciones. El análisis descriptivo completo se encuentra desarrollado en los anexos y aquí se encuentra a modo de ejemplo un segmento de muestra.

Transcripción	Análisis descriptivo
<p>E- ¿En qué medida los verbos leer y escribir han cambiado o no a lo largo de los años?</p> <p>T- Los verbos leer y escribir han cambiado mucho y la escuela ha cambiado muy poco. Ahora es la imagen antes leer y escribir era lo básico para salir de la incultura de la pobreza</p>	

y ahora es algo a lo que todos tenemos acceso. Ahora hay muchos más estímulos para los niños desde que nacen y no necesitan la manera con la cual lo aprendíamos antes. La letra ha cambiado, por ejemplo la letra cursiva solo está en la escuela. Ha cambiado como ha cambiado todo. Hay más lectura de imagen y es muy importante. El mundo ha cambiado un montón y lo que tiene q cambiar es la manera de enfocar la lectura y la escritura en la escuela.	Considera que los verbos leer y escribir han cambiado mucho y la escuela ha cambiado muy poco. Destaca que lo que <b>hay que cambiar es la manera de enfocar la lectura y la escritura en la escuela.</b>
--	---

A través del segundo nivel de análisis (nivel categórico) de las entrevistas se desprenden las siguientes **categorías**:

- Categoría 1: El placer de la lectura
- Categoría 2: Leer como medio de comprensión
- Categoría 3: Escritura como creación
- Categoría 4: Constructivismo como enfoque
- Categoría 5: Criterios en la selección de los textos
- Categoría 6: Uso del entorno digital como herramienta docente

Para poder entender los datos que se han recopilados y analizado, y teniendo en cuenta los presupuestos de partida, objetivos y preguntas de investigación, se hace necesario un análisis cualitativo de la realidad presentando las diferentes categorías emergentes de las entrevistas.

- **Categoría 1: El placer de la lectura**

Esta categoría ha resultado de las respuestas que los informantes han dado sobre la lectura y el verbo leer. Muchos de los informantes asocian el verbo leer como medio para desarrollar la creatividad y la imaginación, y además como un medio de disfrute. Sirva a modo de ejemplo las siguientes respuestas:

**Entrevistado 3:** T- . Leer es todo. Vivir, imaginar, estar en una historia, viajar.

**Entrevistado 4:** E- ¿Qué es para ti el verbo leer? ¿Qué sentido tiene? V- Para mí el verbo leer significa evadirme, descubrir, avanzar, aprender.

**Entrevistado 5:** Para mí leer a partir de la mecánica no significa nada. A través de la lectura ellos imaginan y es eso, la lectura les sirve para desarrollar su creatividad, imaginación.

**Entrevistado 6:** T- Leer es aprender, evadir, imaginar, soñar, crecer, explorar y sobre todo divertir.

- **Categoría 2: Leer como medio de comprensión**

Esta categoría ha emergido de una de las preguntas de las entrevistas. En esta categoría se refleja el sentido del verbo leer para los informantes y la importancia que le dan. A través de este análisis, se ha observado que los informantes priorizan una concepción de la lectura como medio de comprensión y aprendizaje.

**Entrevistado 1:** J- El verbo leer solo no tiene sentido. La lectura nos lleva a imaginar, crear, comprender, comunicarnos con los demás y todo eso es la lectura. Un niño que lee una palabra y no sabe lo que lee no tiene sentido. Sin embargo un niño que lee por primera vez una palabra se motiva, lo repiten en casa y todo eso hace que tenga sentido el verbo leer.

**Entrevistado 2:** E- ¿Qué es para ti el verbo leer? ¿Qué sentido tiene? N- El comprender.

N- Creo que leer y escribir han cambiado mucho. Antes yo creo que leer era más repetir como un loro, era una lectura inconexa y además podías tener una velocidad muy buena pero teniendo un nivel de comprensión muy bajo sin darle sentido y creo que ahora se le da más prioridad al comprender.

De las respuestas dadas por los informantes se destaca la **función de comprensión y aprendizaje** que tiene la lectura.

- **Categoría 3: Escritura como creación**

En esta categoría se refleja el sentido y la relevancia del verbo escribir para los informantes. A través del análisis, se observa que para los informantes el verbo escribir tiene diferentes funciones: comunicativa, de aprendizaje y de creación. A modo de ejemplo, hemos seleccionado algunas citas de las entrevistas:

**Entrevistado 1:** J- Escribir tiene el mismo significado que leer. Escribir es poder comunicarte. Los niños ven que cuando aprenden a leer y a escribir se van haciendo mayores y les motiva mucho.

J- Ahora leer y escribir es comunicación, imaginación, creación, es poder sentirse realizado como niño y es tener más medios para poder interrelacionarnos con los demás leyendo y escribiendo, los mundos de los niños se incrementan y acrecientan mucho cuando aprenden a leer y a escribir.

**Entrevistado 2:** E- ¿Qué es para ti el verbo escribir? N- Expresar.

**Entrevistado 3:** T- Tienen que escribir para darse cuenta de para qué sirve. Al principio hacen garabato pero tienen una intención de comunicar y como tienen intención de comunicar ya es escritura.

**Entrevistado 4:** V- Para mí escribir es un modo de expresión, poder expresar mis sentimientos y vivencias.

**Entrevistado 6:** E- ¿Qué es para ti el verbo escribir? T- Crear, informar, pensar, transmitir.

La función más común que se le da a la escritura según las respuestas de los informantes es la **función comunicativa y de creación**.

Sin embargo, hemos encontrado una concepción diferente de la escritura en uno de los informantes como se refleja en la siguiente cita:

**Entrevistado 3:** T- A los niños les encanta escribir si les valoras el primer garabato, lo valoras y les dices que te digan lo que pone no se van a sentir nunca frustrados porque **para ellos es su texto**, su escritura y eso les anima y motiva. Si lo planteas bien nunca va a ser frustrante para ellos.

En este caso la informante le da importancia al valor que el niño le otorga a su escritura. Se acerca en cierto modo a lo que es la escritura como construcción de identidad al hacer referencia a que es su texto, pero sin puntualizar en el aspecto de la escritura como construcción de identidad. De acuerdo con Ferreiro (2012) “ser por escrito”, escribir ayuda a establecer un primer vínculo positivo con la escritura, por ello incita a valorar todo lo que ellos escriben para que se sientan motivados y nunca se frustren.

#### • **Categoría 4: Constructivismo como enfoque**

Esta categoría responde a los métodos y enfoques que utilizan los informantes en su aula para enseñar a leer y escribir a sus alumnos. El enfoque que más se cita corresponde al constructivismo, algunos maestros lo aplican de manera pura y otros lo combinan con otros métodos.

Dos (2) de los informantes utilizan únicamente el constructivismo en su enseñanza de la lectoescritura y comentan lo siguiente:

**Entrevistado 1:** J- Partimos del **constructivismo**. Es un proceso muy lento con unos objetivos que se plantean por etapa y no por nivel. J- En este centro, en infantil siempre se ha utilizado desde hace muchos años, se ha ido investigando y se han ido buscando métodos con los que los niños tuvieran facilidades para aprender y de esta manera fueron viendo que este método era el más positivo.

**Entrevistado 3:** T- No utilizo ningún método, para enseñar a leer y a escribir partimos de las bases y de la teoría del **constructivismo**.

Tres (3) de los informantes dicen utilizar en sus aulas el constructivismo pero combinado con otros métodos, tal y como se refiere a continuación:

**Entrevistado 2:** N- Los métodos que utilizo son una combinación entre el método sintético y el **método globalizado**. El globalizado se presenta a partir de los nombres de los niños y de las personas adultas que entran en clase, además de los elementos del entorno, en este caso de la clase.

N- Utilizo más el **globalizado** ya que el sintético es más reglado porque vas presentando todas las letras, es el abecedario es más pautado y el globalizado es más natural, es más **constructivista**.

**Entrevistado 5:** G- Para la enseñanza de la lectura y la escritura utilizamos el método fonético y el **método global desde un enfoque constructivista**. En cuanto al método fonético lo aplicamos utilizando los sonidos de las letras y uniendo esos sonidos van aprendiendo y el método global enseñándole palabras globales y a partir de esas palabras globales vamos desglosando en letras para saber que pone en las diferentes palabras.

**Entrevistado 6:** T- Empleamos varios métodos, porque después de mucho consensuarlo entre las compañeras decidimos utilizar el **global** y el fonético. Empezamos solo con el constructivismo pero nos dimos cuenta de que no funcionaba bien debido a las características que tienen los alumnos que acuden a nuestras aulas.

Solamente uno (1) de los informantes no menciona el constructivismo para enseñar a leer y a escribir en su aula y su respuesta es la siguiente:

**Entrevistada 4:** Para la enseñanza de la lectura y la escritura utilizo el método fonológico. Empezamos por el sonido de las letras y las vamos juntando para ir enlazando las letras y formando palabras y finalmente frases. En tres años se enseñan solo las vocales y se juega con ellas. En el curso siguiente se repasan las vocales y se aprenden algunas consonantes. En cinco años utilizamos todo el abecedario completo y ya escriben y leen textos sencillos.

- **Categoría 5: Criterios en la selección de los textos**

Cuando a los informantes se les pregunta sobre cuáles son los criterios que utilizan para seleccionar los textos que trabajan en el aula, la mayoría de ellos, responden que no tienen ningún criterio para realizar esta selección aunque varios de ellos responden que el criterio que utilizan es que sean textos cercanos y adaptados al nivel.

Sirvan como muestra las siguientes citas de los informantes:

**Entrevistado 1:** J- En el aula utilizamos **todo tipo de textos** cercanos para acercar a los niños a la lectura y a la escritura. Sobre todo utilizamos textos cercanos como su nombre, el nombre de los compañeros, los carteles que haya en clase, los carteles que hay en la calle, los nombres de los familiares, etc.

**Entrevistado 2:** N- No utilizo ningún criterio, porque los niños van un poco cambiando. Por ejemplo, es muy significativo que para diciembre traigan los catálogos de juguetes, son un arma de doble filo, porque hacen unas cartas tremendas de juguetes pero hay mucho texto que te va muy bien y quizás un catálogo o una receta cuando estamos haciendo algún proyecto y no tienen ningún fundamento debido a que son texto más inusuales pero que te dan cabida. Todo texto que te pueda servir ahí está y lo utilizo.

**Entrevistado 4:** V- El criterio que utilizo es que intento que sean textos atractivos e interesantes para los alumnos. Que capten su atención.

**Entrevistado 5:** G- Intento que los textos no tengan un vocabulario muy difícil, son textos fáciles adaptados a su nivel para que los niños puedan entender lo que leemos. Es muy importante analizar el lenguaje antes de trabajar un texto.

**Entrevistado 6:** T- Depende de cada tema o de cada semana. No tengo ningún criterio para seleccionar los tipos de textos.

Uno (1) de los entrevistados a pesar de decir que utiliza todo tipo de textos, destaca la importancia de la ilustración en la selección de los textos.



**Entrevistado 3:** T- Para la enseñanza de la lectura y la escritura utilizo **todo tipo de textos**. Lo que traen ellos lo vemos. Tiene que haber diferentes tipos de textos pero no es cuestión de porque la letra sea más sencilla tener siempre letra mayúscula o solamente texto con mucha imagen y poco texto. Lo tienen que ver todos desde los carteles, o cuando hacemos un mural o utilizar lo que está por la calle las grafías y las representaciones que hay en las calles o el entorno o en la biblioteca que haya de todo a los niños. Les gusta mucho la imagen porque si la ilustración es buena y llamativa y les dice a ellos cosas tendrán más ganas de escribir. Cuanto más rico es mejor para ellos y el tipo de letra lo mismo. T- Cuando empiezan a leer palabras o pequeñas frases sí que les animamos a que cojan en la biblioteca cuentos o historias cortas que ellos puedan identificar la imagen o la palabra. Porque les gusta el poder decir que ya lo sé leer. A mí me gusta la ilustración que estén bien ilustrados y que sean cuentos como encadenados, cuentos clásicos.

- **Categoría 6: Entorno digital como herramienta docente**

En cuanto a los medios digitales se dan varias respuestas, pero la más repetida es la del uso de los medios digitales como herramienta para facilitar la labor docente. A modo de ejemplo:

**Entrevistado 2:** N- Opino que actualmente estamos rodeados de los medios digitales y es necesario como todo hacer un buen uso y no un abuso en lo que es la clase. Los medios digitales son una herramienta más, es como el catálogo de los reyes o un libro de receta. Hay que enseñares a utilizarlo porque es una herramienta que te abre mucho al mundo. Por ejemplo, el disponer de internet aquí, yo que he estado antes aquí y estoy ahora, no tiene nada que ver. Antes tenías que hacer mucha más preparación en papel pero claro no tenemos que olvidarnos tampoco del papel o de la pizarra tradicional. Los medios digitales son un elemento más que cae en nuestras manos y tenemos que ayudar a los niños a utilizar. Pero sí que es cierto que nos facilita mucho la labor docente con los peques.

**Entrevistado 3:** T- Todo lo que es enriquecer y todo lo que se utiliza es un medio para avanzar más y aprender más siempre que no sea la excusa de poner un juego y dejarlos ahí. Además les motiva mucho y se manejan y es una manera de tenerlos entretenidos pero debemos buscarle lo que es educativo. No es lo único que hay que la vida la tienen que ver tienen que salir tienen que ir al campo no solo ver los animales en el ordenador. Todas las experiencias vitales físicas que puedan tener hay que intentar proporcionárselas. Está muy bien es un recurso que nos puede ayudar para poder llegar a aquello que no podemos llegar pero que nunca sea para entretener. A veces se abusa.

**Entrevistado 4:** V- Opino que nos encontramos en una sociedad digital y aprender a utilizarlos son medidas indispensables en la escuela. Los medios digitales son motivadoras para los niños, acercan a los alumnos a la realidad y proporcionan muchas herramientas para los maestros. Son un soporte para proyectar canciones, vídeos interesantes y para aprender en grupo.

Algo a destacar en esta categoría, lo cual no hace referencia al entorno digital como herramienta docente es la respuesta de uno de los informantes que comenta el **uso de teclado** como instrumento para aprender a escribir.

**Entrevistado 6:** T- Que son necesario porque son el futuro. Y todavía van a llegar mil cosas. Son soportes que van bien. No para todo el día pero hay muchos juegos atractivos y en cuanto a la lectoescritura también la solemos utilizar. Utilizamos la isla de las letras, canciones de las letras. Por otra parte, están todos alborotados, enciendes la pantalla y se quedan embobados. Va bien porque puedes poner cuentos y son atractivos pero no todo son los medios digitales y no nos tenemos que olvidar del papel. **El teclado lo utilizan.** En cuatro años tienen una hora de informática pero lo que está ocurriendo es que los ordenadores de la sala de informática no funcionan y no los arreglan por lo que viene una profesora a la clase y con el ordenador trabajan un poco, **buscan las letras de su nombre y lo escriben.** Además en la clase tenemos el rincón del ordenador y cada día se ponen tres y ellos mismos lo manejan.

### **5.3. Análisis de conversaciones con niños de Educación Infantil sobre sus producciones escritas**

Otro de los instrumentos objeto de análisis han sido las conversaciones mantenidas con los niños acerca de sus producciones escritas. Nos interesa conocer qué sentido tiene para el niño su escritura. Para ello, hemos tomado notas sobre sus creencias y también hemos analizado algunas de sus producciones escritas.

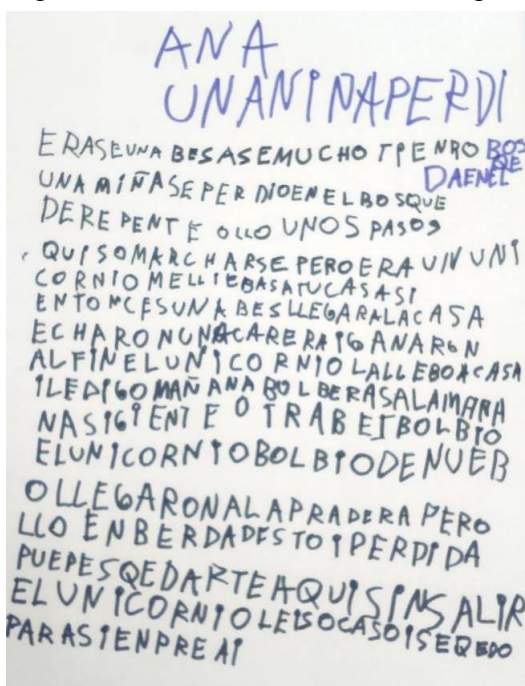
Sirvan a modo de ejemplos las siguientes notas tomadas durante el trabajo de campo en las aulas de 2º de educación infantil:

- Nos encontramos en una clase habitual de 4º años. Todo se desarrolla con normalidad. Es lunes y los niños están realizando la habitual ficha del fin de semana. Los niños deben dibujar algo sobre el fin de semana y luego escribir algo que hayan hecho. Como de normal voy pasando por las mesas preguntándoles lo que han escrito y transcribiendo debajo. Una niña me dice entusiasmada: “¡Lo he escrito yo sola!”.

- En clase se les presenta a los niños una ficha donde tienen que rodear las palabras que contienen la letra M. Tras encontrar todas las palabras que contienen la letra M tienen que dibujar algo que contenga esta letra. Se les presenta la escritura de una manera compleja, se echa de menos un acercamiento a la escritura de manera atractiva, sencilla y con la que puedan disfrutar. Tras la ficha de la M tienen que hacer dos fichas sobre la letra R. Se transmite una concepción de la escritura como una tarea muy dura y que requiere mucho trabajo y esfuerzo.
- Solamente se utiliza el ordenador para proyectar canciones, ver cuentos, películas, vídeos relacionados con lo que trabajan en los proyectos, pero los niños no lo utilizan para aprender a escribir, es más, en muchas ocasiones se les dice que tengan cuidado o que no toquen el ordenador ni el teclado.

Las notas del diario de campo me provocan las siguientes reflexiones: Es necesario crear las condiciones para que aprendan a escribir a su ritmo y para construir desde el inicio un vínculo de confianza con la escritura. Se trata de introducir a los niños en la cultura escrita teniendo en cuenta que entrar a la cultura escrita supone mucho más que conocer las letras.

En referencia al análisis de las producciones de los niños, una de las sesiones registradas en el diario de la investigadora fue en una clase de 2º de Educación Infantil

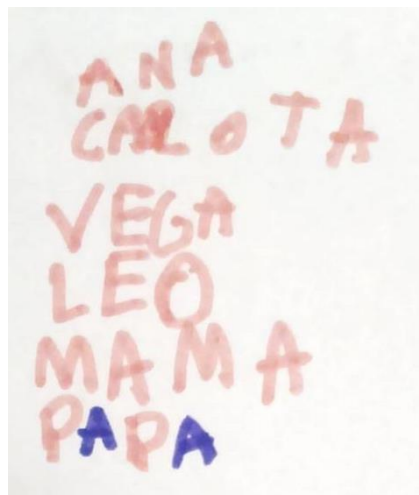


en la que tras finalizar las tareas encomendadas por la profesora, la investigadora se sienta con una alumna. Se llama Ana. Se mantiene con ella una conversación sobre qué es lo que más le gusta del colegio. Cuenta que lo que más le gusta es aprender, escribir y jugar con los amigos. Al escuchar que le gusta escribir se le propone que escriba una historia como ella quiera, con los personajes que quiera y lo larga o corta que ella quiera. Cuando acaba de escribir se le pregunta qué le ha gustado de escribir, ella dice

que le gusta ver como cuando escribe **las letras pueden decir muchas cosas**.

En esta **primera producción**, Ana, escribe una historia ficticia sobre una niña que se pierde en el bosque y se encuentra con un animal. Su producción comienza con “Érase una vez...”, lo cual es una estructura propia de los cuentos. El hecho de que en su historia aparezca el bosque es algo característico, ya que en muchos de los cuentos clásicos como son *Caperucita Roja*, *Hansel y Gretel* o *Blancanieves*, el bosque es un elemento predominante y esencial. Por lo tanto, la producción de esta niña hace pensar que tiene adquiridas las **estructuras** y características de las **narraciones literarias**.

Al rato de estar con Ana charlando, se acercan dos niñas más. Carlota y Yuxuan. Estas niñas no escriben con tanta soltura como Ana pero tienen interés por la escritura y su aprendizaje. Preguntan qué estamos haciendo y cuentan que ellas también quieren escribir. Se les pregunta si les gusta escribir y las dos contestan con un sí rotundo. Yuxuan comenta que ella escribe en su casa y que **le gusta escribir muchas letras** y Carlota dice que lo que más le gusta escribir es su nombre y el nombre de los amigos que quiere. También dice que le gusta escribir el nombre de “papá” y “mamá”.



En esta **segunda producción** se puede ver el valor del nombre propio al que hace referencia Emilia Ferreiro en sus investigaciones (2012). Aquí la escritura tiene un **significado afectivo** que se muestra cuando Carlota dice que le gusta **escribir su nombre y el de las personas que quiere**. También se puede ver que la escritura es algo que **socializa**, cuando ven a alguien escribir, se interesan por ello.



La **tercera** de las producciones analizadas pertenece también a una alumna de 4 años, Iria, que tras la escucha del cuento *Por cuatro esquinitas de nada* realiza un dibujo y en él escribe libremente lo que quiere. Tras realizarlo llama a la investigadora y le dice: “Mira lo que he escrito,

¡todo **esto lo he escrito yo!**”. La niña se siente orgullosa de su escritura y la valora. No importa si lo ha escrito bien o mal, lo importante es que se siente orgullosa de su escritura y eso es lo que hará que se cree un vínculo positivo con la escritura y se construya su identidad.

## **6. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Tras el análisis realizado, en función de las preguntas de investigación, en este apartado se tratará de contrastar y discutir los resultados obtenidos mediante las herramientas de recogida de datos y su posterior análisis. Se interpretan las categorías emergentes de las entrevistas y los cuestionarios.

De la primera categoría, **el gusto por la lectura** y la segunda categoría, **el placer de la lectura**, se interpreta que todos los informantes muestran una actitud de gusto por leer. La mayoría de los informantes consideran la lectura como un acto de comprensión y de aprendizaje aunque también asocian la lectura como un medio para desarrollar la creatividad y como un medio para disfrutar.

La tercera categoría, **la escritura como creación**, se interpreta que para los informantes la escritura es un acto de creación y en menor medida de comunicación pero no se contempla de manera clara, en ningún momento, la escritura como un proceso de construcción de identidad. Si bien es cierto, que uno de los informantes se acerca a esta concepción cuando se refiere a que para ellos la escritura es su texto, pero no deja claro que considere la escritura como un proceso de construcción de la identidad de los niños.

Haciendo referencia a la cuarta categoría, **el constructivismo como enfoque**, se puede apreciar que la mayoría de los informantes siguen el enfoque constructivista en el proceso de adquisición de la lectoescritura, sin embargo, se apoyan en métodos de corte sintético. Solamente dos de los informantes utilizan en su aula el constructivismo como enfoque y procedimiento.

La quinta categoría, **criterios en la selección de los textos**, nos ha permitido identificar la falta de criterios en la selección de unos textos u otros. Se utilizan criterios como que el vocabulario se adapte al nivel de los alumnos, textos sencillos y parece ser que cualquier texto es válido para acercar a los niños a la lectura y a la escritura. No se contempla la importancia del texto literario ni se percibe con claridad una conciencia del poder del texto literario en la adquisición de la lengua y mucho menos en la construcción de la identidad de los niños. Simplemente señalan el texto literario como tipología textual que más utilizan pero en el sentido de leer para disfrutar.

Finalmente refiriéndonos a la última categoría, **el uso del entorno digital** como herramienta docente, se infiere que se utilizan los medios digitales como herramientas para facilitar la labor docente y motivar a los alumnos. Sin embargo, no se incorpora para la enseñanza de la lectoescritura el soporte digital en el sentido de la alfabetización digital. Es cierto que una de las informantes comenta que utiliza el teclado para que los niños escriban pero ante la muestra seleccionada para las entrevistas y cuestionarios la respuesta no es significativa. Tal y como dice uno de nuestros informantes:

**Entrevistado 3:** El mundo ha cambiado un montón y lo que tiene que cambiar es la manera de enfocar la lectura y la escritura en la escuela.

La información que nos da esta informante tiene mucha relación con lo que está ocurriendo en Finlandia y con las ideas de Harmanen (2014), donde se está dejando a un lado la escritura cursiva que solo está presente en los colegios para pasar a aprender una letra de imprenta, la cual está mucho más presente en nuestro entorno. Sin duda, cuestiones que invitan a reflexionar sobre la irrupción de las nuevas tecnologías y los cambios que conllevan en los verbos leer y escribir.

## **7. CONCLUSIONES**

El propósito de esta investigación ha consistido en conocer las creencias y actitudes de los maestros de Educación Infantil y, por otra parte, conocer qué piensan los niños sobre la escritura. En este apartado se tratará de responder a los objetivos que se plantean al principio de la investigación. Los tres objetivos de la investigación eran:

- Conocer las actitudes y creencias de los maestros de Educación Infantil sobre la cultura escrita, es decir, si conciben la escritura como adquisición del código o tienen otras concepciones.
- Conocer qué piensan los niños sobre la escritura y qué significados dan a sus primeras producciones escritas.
- Conocer qué tipologías textuales se leen en las aulas de Educación Infantil e identificar qué papel se le otorga a la lectura de textos literarios.

A la vista del análisis y la discusión de los resultados, se podría concluir que los tres objetivos planteados al inicio de la investigación se han cumplido ya que a través del estudio se han conocido las actitudes y creencias de los maestros de Educación Infantil

sobre la cultura escrita. Por otra parte, este estudio nos ha permitido acercarnos al pensamiento que tienen los niños acerca de sus primeras producciones escritas. Aunque la muestra seleccionada es limitada, las conversaciones mantenidas en el trabajo de campo nos conducen a reflexionar sobre la relevancia que tiene el **diálogo** entre maestro y alumno, y a asumir las ideas y pensamientos que tienen los niños sobre la escritura.

Los resultados obtenidos inciden en la necesidad de revalorizar el papel que cumple **la literatura en la educación lingüística** del niño, en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y en la construcción de la identidad a través de la lectura y de la escritura.

Por lo tanto, del estudio se desprenden las siguientes **conclusiones**:

- Los maestros de Educación Infantil conciben la **escritura** como un medio de comunicación y de creación a través de la cual el niño se expresa y desarrolla su imaginación y creatividad. Por tanto, el sentido de los verbos leer y escribir se conciben como un medio para llegar al conocimiento y a la comprensión. Por otra parte, parece ser que se utiliza el constructivismo aunque muchos de los informantes lo utilizan apoyándose en otros métodos más tradicionales. En este sentido, no se tiene en cuenta que los niños piensan acerca de la escritura y de la lectura, ni se considera que a medida que van aprendiendo a leer y sobre todo a escribir van configurando su identidad, y es por ello, por lo que es importante cuidar esta enseñanza. En la medida que conozcamos lo que los niños piensan, podremos ayudarles a crear un andamiaje hacia su escritura para así facilitar la organización de su pensamiento y la construcción de su identidad.
- Según las respuestas de los niños objeto de este estudio, el verbo escribir adquiere los siguientes significados que coinciden con las investigaciones de Ferreiro (2012) sobre lo que significa “ponerse por escrito”. En primer lugar, un significado afectivo vinculado con la construcción de su propia identidad, descubrir que se puede **ser uno por escrito** como se ve en la producción escrita de Iria cuando dice: “Mira lo que he escrito, ¡Todo esto lo he escrito yo!”, un significado cognitivo donde el niño se apropia de las letras que le pertenecen y en muchos casos, las letras de su nombre le sirven como repertorio para construir otras palabras y finalmente un significado de pertenencia a una comunidad. La escritura es algo que

sienten suyo y un procedimiento para la **construcción de su identidad**. Por esta razón, desde edades tempranas necesitamos propiciar un vínculo positivo con la escritura sin importar tanto el método ni el enfoque que se utilice. Por otra parte, es importante dialogar con los niños, preguntarles y darles la oportunidad de que se expresen para así poder conocer sus opiniones.

- A la luz de los resultados, todo texto sirve para acercar a los niños a la lectura y a la escritura. Consideramos que es necesario establecer criterios para la selección de los textos ya que tras el análisis se ha visto que no hay unos criterios claros y sólidos. En este sentido, no se le da importancia ni mucho menos se incorpora en aulas el **texto literario** como facilitador y pieza clave del proceso de construcción de identidad. La lectura de textos literarios actúa como alimento para el desarrollo del proceso de escritura de los niños, ya que a través de esta tipología textual se van apropiando de las estructuras narrativas que más tarde se plasmarán en sus producciones escritas. Según los datos de este trabajo, cuando Ana escribe su historia ficticia y comienza con “Érase una vez”, observamos que tiene adquiridas algunas de las estructuras narrativas que aparecen en los textos literarios. Por otra parte, el contexto multicultural y plurilingüe en el que nos encontramos en las aulas es una razón más por la que es importante que se acerque el texto literario a los alumnos, es necesario que les leamos cuentos en español ya que muchos de nuestros alumnos van a adquirir el español como una segunda lengua en el entorno escolar.

## **8. NUEVAS VÍAS DE INVESTIGACIÓN**

A partir de esta investigación se abre una nueva línea de posibles estudios que podría ayudar a que se ampliara el conocimiento en este campo de investigación.

En primer lugar, se considera que las investigaciones futuras podrían ir encaminadas a centrar el tema en las ideas de los niños acerca de su escritura y, para ello, algo interesante podría ser incluir las voces de los niños en las investigaciones sobre el valor de su escritura, es decir, incorporar a los niños, en el sentido de las investigaciones que hace Ferreiro sobre qué piensan los niños acerca de la escritura y qué sentido tiene para ellos, dialogar con los niños sobre la escritura y sobre la lectura. De esta manera, con esta incorporación, además de asegurar que los niños piensan acerca de la escritura, se



conocería más profundamente sobre estos pensamientos. Para ello, se ampliaría la muestra de informantes, centrándonos en un segundo o tercero de infantil en diferentes contextos, es decir, llevar la investigación de la misma manera en un medio rural y urbano para tener una muestra más amplia.

Por otra parte, esta investigación ha servido para conocer que actualmente en las aulas todos los textos son válidos, pero siguiendo las teorías de Salgado (2014) y Meek (2004) se ha reflexionado sobre la necesidad de darle importancia al texto literario y llevarlo a las aulas de manera habitual ya que contribuye al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y al desarrollo del proceso de construcción de identidad de los niños. Para ello, se identificarían unos criterios de selección de textos literarios siguiendo las teorías y estudios de Tabernero (2012, 2013) y Dueñas (2013). A su vez, nos aproximáramos al enfoque de lectura de Chambers (2007a, 2007b) llevando al aula una serie de textos para ver si se crea el andamiaje hacia la escritura a través de las preguntas propias de este enfoque.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### 9.1. Estudios teóricos

- Arrizabalga, M. (2014). "Ha habido un malentendido. No se acaba con la escritura a mano en Finlandia" en ABC (Madrid). Consultado (13/05/2015). Recuperado de: <http://www.abc.es/sociedad/20141203/abci-finlandia-educacion-escritura-mano-201412030753.html>
- Calvo, V. (2012). El discurso literario: Construcción de identidades en el proceso de acogida y aprendizaje del español como segunda lengua. Tesis doctoral. Zaguán. Universidad de Zaragoza.
- Cambra, M. (2003). *Une approche ethnographique de la classe de langue*. Paris: Didier.
- Cambra, M. (2006). Interacción en el aula de acogida. Creencias de profesores de lenguas sobre el plurilingüismo en la escuela, en COMPIS, A. *Dialogo e investigación en las aulas. Investigación en didáctica de la lengua*. Barcelona: Graó, 119-135.
- Chambers, A. (2007a). *Dime: Los niños, la lectura y la conversación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Chambers, A (2007b). *El ambiente de la lectura*. México. Fondo de cultura Económica.
- Dueñas, J.D. (2013a). La educación literaria. Revisión teórica y perspectivas de futuro. Didáctica. *Lengua y Literatura*, vol. 25,135-156.
- Dueñas, J.D. (2013b). Hipertextos y hábitos de lectura: algunas consideraciones y propuestas desde la educación literaria", *Lenguaje y Textos*, 38 (2013), pp. 141-148.
- Ferreiro, E. (1982). *Los procesos constructivos de apropiación de la escritura*. En E. Ferreiro y M. Gómez Palacio (eds.) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Siglo XXI*: México.
- Ferreiro, E. (1999). *Cultura escrita y educación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ferreiro, E. (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ferreiro, E. (2012). *Conferencia: Los significados del nombre propio en la evolución del preescolar*. Consultado (27/03/2015). Recuperado de: <http://didacticalenguauinfantil12.blogspot.com.es/2014/11/el-dia-dia-en-las-aulas-de-infantil.html>
- Fons Esteve, M. (2004). *Leer y escribir para vivir: Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona. Grao.

- Lledó, E. (2009). *Ser quien eres: Ensayos para una educación democrática*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- McMillan, J y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Madrid: Pearson Addison Wesley.
- Martínez, M.S. (2003). *Aprendizaje de la lectoescritura en un contexto intercultural en la educación infantil*. Tarbiya (revista digital).
- Meek, M. (2004). *En torno a la cultura escrita* (trad. de R. Segovia). México: FCE.
- Mendoza, A. (2011). *La investigación en Didáctica de las primeras lenguas*. *Educatio Siglo XXI*. N 1, pp 31-80.
- Olson, R. (1998). *El mundo sobre el papel*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Ong, W. (1987). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra* (trad. de A. Scherp). México: FCE.
- Prado, J. (2014). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla, SA.
- Salgado, H. (2014). *La escritura y el desarrollo del pensamiento. En torno a los procesos de aprendizaje de la lengua*. Buenos Aires: FCE.
- Taberner, R. (2012). La hipertextualidad como fundamento de construcción en la literatura “iluminada”: La formación del lector en el libro-álbum y en el libro ilustrado”. En A. Mendoza (coord.), *Leer Hipertexto. Del marco hipertextual a la formación de lector literario* (pp. 121-134). Barcelona: Octaedro.
- Taberner, R. (2013). El lector literario en los grados de Maestro. *Deconstruir para construir. Lenguaje y textos*, 38, 47-55.
- Teberosky, A. (1992). *Aprendiendo a escribir*. Barcelona, Horsori-ICE.
- Teberosky, A. (1998). “*Enseñar a escribir de forma constructivista*”, *Aula* 71, pp. 63-68
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en Investigación Cualitativa*. Madrid: Morata.

## 9.2. Normativa

Orden del 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA, 43, 4966- 497. : Boletín Oficial de Aragón (2008) Consultado (29/04/2015). Recuperado de:

[http://benasque.aragob.es:443/cgi-  
bin/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=261765895252](http://benasque.aragob.es:443/cgi-bin/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=261765895252)

Real Decreto 1630/2006, 29 de diciembre, por el que se establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. BOE, 4, 474-482. Madrid: Boletín Oficial del Estado (2007) Consultado (29/04/2015). Recuperado de:  
[http://www.educaragon.org/files/RD%201630-  
06%20Ense%C3%B1anzas%20m%C3%ADnimas%20Infantil.pdf](http://www.educaragon.org/files/RD%201630-06%20Ense%C3%B1anzas%20m%C3%ADnimas%20Infantil.pdf)